



Goat outside
Slaughterhouse P.A.
door Sue Coe, 1990

Goat outside slaughterhouse
P.A.

Pure propaganda



HILDEGARD BACHERT

Sue Coe

De eregast op de Illustratie Biënnale in Haarlem is dit jaar de New Yorkse illustrator **Sue Coe**.

DOOR ELJA LOOIJESTIJN

SUE Coe (1951) tekent elke dag, maar ziet zichzelf vooral als activist. Haar werk is niet om vrolijk van te worden: het is heftig, duister en sterk politiek geladen. Ze is marxist en het is dan ook geen toeval dat haar werk af en toe doet denken aan Russische propaganda-posters. Coe werd geboren in het noorlogse Engeland en groeide op naast een varkensboerderij en een slachthuis. Zo werd de basis gelegd voor haar belangrijkste thema: dierenrechten. Ze is een fanatiek pleitbezorger van het veganisme en tekent de harde realiteit van de bio-industrie. Met haar schetsboek bezocht ze slachthuizen, om vast te leggen wat voor

de meeste mensen onzichtbaar blijft. De tekening op de pagina hiernaast is een van de meer vriendelijke beelden die ze er maakte. Op de meesten is een stuk meer leed en gruwelijkheid te zien. Coe verhuisde in 1972 naar New York en woont sindsdien in de vs. Haar werk verscheen in talloze kranten en tijdschriften, zoals *The New York Times*, *The New Yorker* en *Rolling Stone*. Ze was een van de eersten die de aidsepidemie vastlegde en tekende verder over onder meer oorlog, armoede, ongelijkheid, vrouwenrechten, racisme en het beleid van Donald Trump. Recentelijk kregen de coronacrisis, de Black Lives Matter-protesten en de oorlog

Illustratie Biënnale

De Illustratie Biënnale is een tweemaal per jaar festival over hedendaagse beeldcultuur, met presentaties, exposities en publicaties. De editie van dit jaar vindt plaats in en om cultuurcentrum Schuur in Haarlem in het weekend van 10 en 11 juni.

Op zaterdag presenteert Floortje Smit een zaalprogramma met negen illustratoren en kunstenaars. Onder hen zijn Hedy Tjin, Jip van den Toorn en Brian Elstak, illustratoren wier werk ook regelmatig in deze gids te zien is. Daarnaast zijn er onder meer exposities, een VR-installatie, live tekenen en boekverkoop. Op zondag is er een workshop activistische illustratie en een presentatie van Joost Swarte.

illustratiebiennale.nl



Brian Elstak (zie ook de cover van vorige week)



Ytje

- in Oekraïne haar aandacht. Hoewel haar kunst in belangrijke musea als het MoMA te zien is, vindt Coe het belangrijk dat haar werk toegankelijk en betaalbaar blijft en is ze wars van roem en grote woorden. Ze heeft de pensioengerechtigde leeftijd inmiddels ruimschoots bereikt, maar blijft enorm productief. 'Ik ben net een worm,' zegt ze in een korte documentaire over haar werk uit 2017. 'Ik beweeg me onder de grond in de duisternis. Ik eet aarde, ik ga maar door en kijk niet om, tot ik doodga. Dan zien de mensen de grote berg met aarde die ik heb achtergelaten. Zij mogen dan bepalen of het kunst is.' ■



Hedy Tjin (zie ook de cover van deze week)



Jip van den Toorn (zie ook p. 8/9 van deze gids)



Vincent de Boer



Tafel u 1

Stru en

Van marskram
straat heeft ee
verkoop vorm
bovendien. 'Zo
pers dreigen e

DOOR MARTEN MINKEM