

Illustratie
Biënnale
Haarlem:
ruim
baan aan
vrij werk
PS30



Mavis Hofwijk,
koningin van de
Surinaamse
keuken, stopt
14

leren neigen bij
referendum
naar ja tegen
abortus
2

Coalitieakkoord Stad sneller aardgasvrij, auto en toerist geweerd

Groen-rood college laat stad linksaf slaan

Meer groen, minder auto's, meer aandacht voor minima: de nieuwe Amsterdamse coalitie is links en progressief. Vooral huizenbezitters en toeristen draaien op voor de extra kosten.

Michiel Couzy
Ruben Koops
GEMEENTEPOLITIEK



Het nieuwe coalitieakkoord dat GroenLinks, D66, PvdA en SP vandaag hebben gepresenteerd, is onmiskenbaar progressief. 'Een nieuwe lente, een nieuw geluid', is de titel van de afspraken op basis waarvan de hoofdstad de komende vier jaar zal worden bestuurd door acht wethouders. Het woord 'lente' doet in politieke context meteen denken aan een linkse lente, maar D66 heeft de liberale huid, op het eerste gezicht, duur verkocht.

De stad moet groener en duurzamer. Sneller

dan de rest van Nederland, en dat mag wat kosten. Met 150 miljoen euro in vier jaar is het fonds om Amsterdam aardgasvrij te maken de hoogste nieuwe uitgave van de nieuwe coalitie. De kolenoverslag gaat er écht uit, zonne-energie komt er veel meer in. 'Geen dak mag onbenut blijven voor onze duurzame doelstellingen,' schrijven de nieuwe coalitiepartijen.

VVD uitgerangeerd

Het mag ook nog een tandje socialer, met speciale aandacht voor minima, kinderen en asielzoekers, uitgeprocedeerd of met een verblijfsvergunning. De bouwproductie gaat omhoog: de nieuwe coalitie wil 7500 huizen per jaar gaan bouwen, nu ligt die ambitie nog op 5000.

De bezoekers van Amsterdam, de toeristen en

de huizenbezitters draaien op voor de hogere kosten. De toeristenbelasting gaat fors omhoog, voor huizenbezitters en ondernemers stijgen de lokale lasten licht. Het is even wennen, omdat de VVD, die de laatste acht jaar in het Amsterdamse stadsbestuur zat, dit altijd wist tegen te houden. Plannen om te bezuinigen op de eigen gemeentelijke organisatie zijn er nauwelijks.

D66 makkelijk doelwit

Op straat lijkt het de komende vier jaar snel afgelopen te zijn met de dominantie van de auto, in elk geval in het centrum. De parkeertarieven voor bezoekers stijgen naar maximaal 7,50 euro per uur, maar bewoners worden ontzien door de vergunningstarieven niet te verhogen. Dit zijn van die relatieve overwinningen die D66 heeft geboekt. Ook erfpachters zijn niet vergeten, met een extra korting van 10 procent voor wie snel overstapt naar een eeuwigdurend contract.

Of D66 genoeg heeft binnengehaald om smoele te houden, valt te bezien. De linkse coalitiepartijen hebben weinig te vrezen, omdat de oppositie op links nog niet goed is georganiseerd. Maar op rechts staan de VVD en Forum voor Democratie klaar om zich te profileren ten opzichte van het groen-rode college, met D66 als het makkelijkste doelwit.

Clash met kabinet

De plannen van het nieuwe stadsbestuur botsen op tal van terreinen met de opvattingen van de regeringscoalitie in Den Haag. Op deze punten kan het de komende jaren hard tegen hard gaan:

- Amsterdam komt met 24 uursopvang voor uitgeprocedeerde asielzoekers, zoals die van de We Are Here-krakersgroep. Een meerderheid van de Tweede Kamer wil dat juist blokkeren.
- De stad houdt vol: geen verplichte tegenprestatie voor mensen in de bijstand, die bij wijze van proef bovendien zonder korting mogen bijverdienen. Het kabinet blijft tegen.
- De coalitie wil de groei van Schiphol aan banden leggen. Den Haag houdt de optie van uitbreiding van het aantal vluchten open.
- Het college verzet zich tegen de wens van het kabinet om corporaties meer sociale huurwoningen te laten verkopen.

Op ramkoers met Den Haag → 6

€150.0000.0000

→ Er komt een fonds van 150 miljoen euro om de stad aardgasvrij te maken. Dit is de hoogste nieuwe uitgave van het nieuwe college.

ps



Illustratoren te paard: op naar Haarlem voor de Illustratie Biënnale 30 / Neem een privéchauffeur, en andere adviezen van succesvolle zakenvrouwen **34** / Han Lips **42** / Weekendtips **43**

Beeldig

Tekenen, fotograferen en knutselen. Zondag wordt voor de vijfde keer de Illustratie Biënnale gehouden. Een voorproefje met vrij werk van drie illustratoren. **Amy van Lammeren**



Krista van der Niet (40)

"Mijn inspiratie haal ik uit alles in het dagelijks leven," zegt Krista van der Niet. "Uit dingen die ik tegenkom in openbare ruimtes waarin iets moois of treurigs schuilt, maar ook uit dingen die me irriteren. Zo erger ik me aan overdaad aan consumptie en als dingen te luxe of belachelijk duur zijn. Ik denk dat ik daarom in mijn foto's en werk graag rust en minimalisme creëer."

Van der Niet ziet zichzelf niet als typische fotografe. "Uiteindelijk maak ik foto's, maar er gaat veel meer aan vooraf. Zo knutsel ik veel en maak ik een echte set. Meestal maak ik stillezens, die ik vervolgens fotografeer." In het vroegere werk van Van der Niet komen veel zachte kleuren terug, maar tegenwoordig maakt ze ook gebruik van hardere tinten.

In 2002 studeerde Van der Niet af aan de Gerrit Rietveld Academie in Amsterdam. "Daar deden ze vaak wat neerbuigend over in opdracht werken en commerciële opdrachten. Ik ben van mening dat je ook binnen opdrachtwerk heel erg je eigen ding kan doen. Ik word echt gevraagd om mijn specifieke kijk en aanpak."

Zo werkt ze onder meer voor *Het Parool*, *de Volkskrant* en de *VPRO Gids*. Met de opdrachtgevers bespreekt ze het onderwerp, vervolgens maakt ze schetsen en gaat ze in gesprek met de artdirector. "Ik krijg veel vrijheid. Dat is geweldig en fijn werken."

Inspiratie en netwerken

In Haarlem wordt zondag de vijfde editie van de Illustratie Biënnale gehouden. Tijdens de biënnale komen illustratoren, opdrachtgevers, uitgevers en liefhebbers samen. Illustratoren komen aan het woord en vertellen waar zij hun inspiratie vandaan halen. Er zijn drie programmablokken en in totaal spreken negen illustratoren.

Het programma in de zaal is uitverkocht, maar de activiteiten in de foyer zijn vrij toegankelijk, met onder andere een expositie van geïllustreerde vinyl covers. De Illustratie Biënnale is een initiatief van grafisch ontwerper Marlies Visser en wordt georganiseerd door de Stichting Illustratie Biënnale Nederland in samenwerking met de Beroepsorganisatie Nederlandse Ontwerpers.

Zondag, 11.30 tot 17.30 uur, Toneelschuur Haarlem, illustratiebiennale.nl

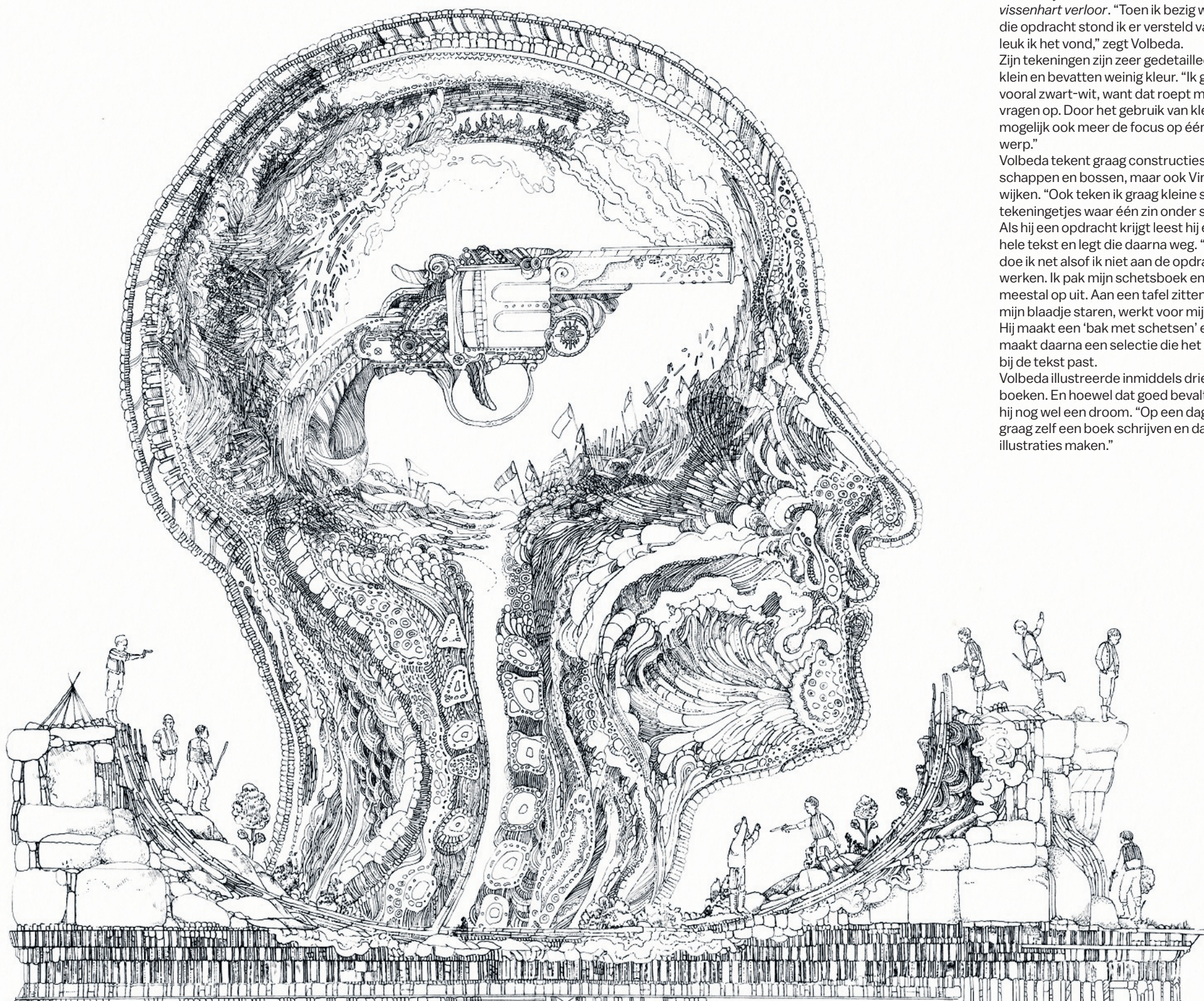
Ludwig Volbeda (27)

Ludwig Volbeda had nooit verwacht dat hij na zijn studie aan de AKV Sint Joost de kinderboekenwereld in zou rollen. Maar toen werd hij benaderd om de illustraties te maken bij het kinderboek *Hoe Tortot zijn vissenhart verloor*. "Toen ik bezig was met die opdracht stond ik er versteld van hoe leuk ik het vond," zegt Volbeda.

Zijn tekeningen zijn zeer gedetailleerd, klein en bevatten weinig kleur. "Ik gebruik vooral zwart-wit, want dat roept meer vragen op. Door het gebruik van kleur leg je mogelijk ook meer de focus op één voorwerp."

Volbeda tekent graag constructies, landschappen en bossen, maar ook Vinex-wijken. "Ook teken ik graag kleine scènes, tekeningetjes waar één zin onder staat." Als hij een opdracht krijgt leest hij eerst de hele tekst en legt die daarna weg. "Dan doe ik net alsof ik niet aan de opdracht ga werken. Ik pak mijn schetsboek en ga er meestal op uit. Aan een tafel zitten en naar mijn blaadje staren, werkt voor mij niet." Hij maakt een 'bak met schetsen' en maakt daarna een selectie die het beste bij de tekst past.

Volbeda illustreerde inmiddels drie kinderboeken. En hoewel dat goed bevalt, heeft hij nog wel een droom. "Op een dag wil ik graag zelf een boek schrijven en daarbij illustraties maken."



Jesse Strikwerda (27)

Illustrator Jesse Strikwerda laat je met zijn project *A Fantastic Life As Digital Theatre* kennismaken met de digitale wereld. We zitten de hele dag op onze telefoon en achter de computer; Strikwerda laat met zijn project de wereld in die schermen zien. Met een VR-bril loop je door verschillende kamers. "Die kamers zijn eigenlijk internetpagina's. Het is een mix van stilstaand beeld en korte animatie. De meeste animaties kun je als kijker zelf aanzetten." Dat klinkt misschien abstract. "Je moet het eigenlijk gewoon zien," zegt Strikwerda.

In 2015 was hij een van de drie winnaars van de Fiep Westendorp Stimuleringsprijs. "Ik wilde onderzoeken wat een nieuw vlak kon zijn voor illustratie. En ik dacht: daar betrek ik de nieuwe media bij." Hij is zelf ook regelmatig achter zijn scherm te vinden. Hoewel hij zijn illustraties met de hand tekent, schuift hij ze aan elkaar op de computer. "Het zijn net puzzelstukjes. Ik maak losse tekeningen, zoals figuren, die ik vervolgens samenvoeg op de computer." Daar voegt hij strakke lijnen en kleurvlakken toe. "Door alleen op papier te tekenen voel ik me in mijn vrijheid beperkt. Ik creëer vrijheid door de tekeningen op de computer verder te ontwikkelen."

Strikwerda beschrijft zijn werk als speels, daarom is het belangrijk dat het beeld beweegt. "Mensen moeten hun eigen interpretatie aan het werk kunnen geven. En zich afvragen: wat gebeurt hier?"

