

UIT&THUIS

Wat een illustrator ziet als hij heel goed luistert



ELINE JETTEN

Promenade - The Divine Comedy

„Dit album heeft voor mij een hoog nostalgisch karakter en de composities zitten ijzersterk in elkaar. Ik luisterde er veel naar toen ik net op kunst-academie zat. Promenade heeft een duidelijk thema en veel humoristische beeldspraak waar ik meteen ideeën bij kreeg.

Mijn eerste ingeving was om een Martin Parr-achtig beeld te creëren: een Engels strand met patat, meeuwen en zongebruinde mensen. Maar ik ben toch gegaan voor de sfeer van de oorspronkelijke covers van de band. Daar heb ik mijn eigen draai aan gegeven. Ik heb gekozen voor het nummer *Don't Look Down*, dat gaat over hoogtevrees in een reuzenrad.

Bovenin heeft de zanger een aanvaring met de God in wie hij niet gelooft. Op de zonnebril is nog een reflectie te zien van de lucht waar dit tafereel plaatsvond. In eerste instantie wilde ik ook nog een vrouwfiguur in beeld brengen, maar dan werd de cover te vol en ingevuld. Zo wordt ook nog iets aan de verbeelding overgelaten.”

Tentoonstelling Ontwerp een platenhoes voor je favoriete muziekalbum. Met die opdracht gingen Nederlandse illustratoren aan het werk. Het resultaat is zondag te zien bij de Illustratie Biënnale in Haarlem, hier zijn er alvast zeven.

Machiel Coehorst

SARAH YU ZEEBROEK

Carnaval de Binche - Airs des gilles

„De veelvoud aan gilles (carnavalsfiguren) maken het feest tot een geheel. De massa, het repetitieve – zowel in klank als uiterlijke verschijning, het anonieme en de bizarre klederdracht gaven me de zin om met deze muziek aan de slag te gaan. Ik wilde eerst tien gilles tekenen, maar voelde dat het er meer moesten zijn. Het origineel bestaat uit meerdere stukken papier aan elkaar geplakt. De plastic hoes gaat over de kartonnen vinylhoes waarop de gilles staan. Hij loopt over de massa met zijn houten klompen, stampend op de hoofden van de gilles, en verjaagt de boze geesten van de winter.”



JOHAN KLEINJAN

Basement track XXL - Traxmen

„Halverwege de jaren 90 hoorde ik twee nummers van deze plaat bij radioprogramma Dansvacuüm. Dat klonk voor mij echt magisch, hoewel het best crisismuziek is: gettotech uit Detroit met heel veel *ass*, *titties*, *fucking and sucking*. De ep is alleen uitgekomen in een hoes zonder artwork, dus het leek me superfeestelijk er een cover voor te maken. Omdat het nogal een seksplaat is, wilde ik daar iets mee doen. Op Tumblr vond ik een obscure foto van een vrouw met twee strippers. De foto zag eruit alsof ie ergens jaren 90 gemaakt was, dus die heb ik toen als basis gebruikt voor mijn tekening.”



AART-JAN VENEMA:

Kurt Vile - Wakin on a pretty daze

„Kurt Vile is een artiest naar wie ik al lang luister. Hij maakt muziek met rare teksten en in de uitvoering hoor je veel details. Ook klinkt hij een beetje nonchalant. Het lijkt alsof hij er niet veel waarde aan hecht om voor een perfect strakke uitvoering te gaan. Dat zie ik ook in mijn eigen werk terug.

Wat me vooral aanspreekt bij Kurt Vile is het contrast tussen zijn rustige stem en de teksten waarin van alles gebeurt. Een soort kalmte in een storm. Het is ook muziek die voor mij kan werken als kalmte in een storm.

Tijdens het werken aan de hoes heb ik zijn muziek niet gedraaid: ik kan niet tegelijk aandachtig werken en naar muziek luisteren. Maar ik ken zijn nummers goed: ik heb er veel naar geluisterd op de academie. Bij het werken aan de hoes ben ik meer op het gevoel over zijn muziek af gegaan. Ik vond het leuk om weer eens met verf te werken. De laatste tijd heb ik veel digitaal gewerkt, maar ongepolijst en niet gecorrigeerd past veel beter bij Kurt Vile.”

4 REDENEN OM UIT TE GAAN

Spaanse films en cruisen

Vivian de Gier gaat naar Amsterdam voor Het Mooie Kinderboekenfestival en het Spaanse filmfestival. Ook tipt ze cruisen aan de Zaanse Schans.



Filmfestival

Amsterdam Spanish Filmfestival

Wie van Spanje houdt, kan zich de komende dagen in Spaanse sferen onderdompelen in Amsterdam. Het Amsterdam Spanish Filmfestival brengt op verschillende locaties de beste Spaanstalige films bij elkaar, zoals *Loving Pablo* met Penélope Cruz en Javier Bardem in de hoofdrollen, waarmee het festival wordt geopend. De film gaat vergezeld van Spaanse wijn en *jamón ibérico*, en na afloop een interview met regisseur Fernando León de Aranoa. Ook Ramón Salazar, de regisseur van *La enfermedad del domingo*



zal bij de Nederlandse première van deze film, die op het Berlijnse Filmfestival goed in de smaak viel, tweemaal een interview geven. Er is een categorie met surrealistische en humoristische films, plus een selectie films die zich van de Spaanse filmtraditie onderscheiden in originaliteit en durf. Maar het is natuurlijk niet alleen cinema wat de klok slaat; naast het proeven van heerlijke Spaanse hapjes en wijn zijn er muziek, dansoptredens en dansavonden.

► Van 29 mei t/m 3 juni, amsterdamspanishfilmfestival.com

Rondvaart

Cruisen langs de Zaanse Schans

Het is een van de unieke Nederlandse attracties: de Zaanse Schans. En die wordt nu extra leuk door Windmill Cruises, een rondvaart langs de molens. Ooit stonden er meer dan 1200, die de Zaan opstuwden tot het eerste grote handelsgebied van Europa en uiteindelijk de gouden eeuw. Vanaf morgen wordt het hele jaar door elk heel en elk halfuur afgevaren.

► Vanaf morgen

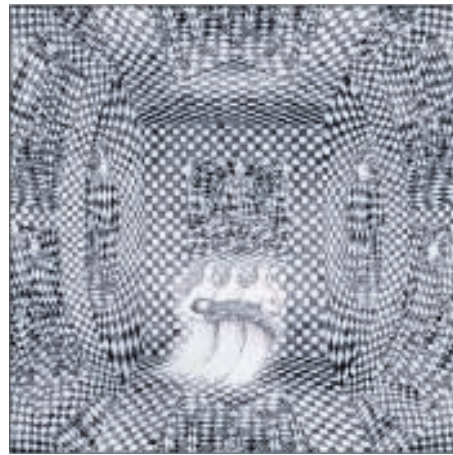


AD

TJARKO VAN DER POL
Roosbeef - Raak me aan

„Toen ik gevraagd werd, moest ik meteen aan een nummer denken. Dat onrustige gevoel raakte me niet meer los, en dan moet ik het maken. Het gaat om *Raak mij aan* van Roosbeef. Als kind dacht ik altijd dat ik niet oud zou worden. Mijn doel was toen om in ieder geval niet als maagd te sterven. Inmiddels heb ik een prachtige dochter, dus dat is mooi gelukt. Wellicht komt ook door het hebben van een kind dat dit lied mij zo geraakt heeft.

Op de website van Roos Rebergen (Roosbeef) las ik dat het lied gaat over een meisje dat in de oorlog leeft. Ze is niet per se bang om dood te gaan, maar vooral om onaangeraakt te blijven. Voor mijn dochter hoop ik dat ze nooit in een oorlog terecht komt en dat al haar wensen uitkomen. En misschien word ik dan wel opa. Dit is het enige lied waarbij ik flink kan huilen. In ons huis geldt dan ook een *Raak mij aan* afspeelverbod.”



TJA LING HU
Rachels' song - Vangelis

„Dit stuk werd afgespeeld toen ik een ceremoniële ayahuasca-ervaring had. Het is me erg bijgebleven. Heel mooi en tegelijkertijd gaf het me een unheimisch gevoel. Het deed me denken aan de sirenen in de *Odyssee*, waarin de zee-lieden aangetrokken worden door prachtig gezang. Het loopt slecht met ze af. Dat ongemakkelijke gevoel kreeg ik ook toen ik dit stuk hoorde. Je weet niet of het slechte of goede energie in zich draagt; waarschijnlijk beide. Het ambigue maakt het interessant: de samenloop van het rustgevende en tegelijkertijd het dreigende dat erdoorheen druppelt. Ik heb zo goed mogelijk geprobeerd de beelden uit de ayahuasca-ervaring te tekenen uit mijn herinnering. Dat was niet makkelijk. Vergelijk het met een droom. Wanneer je een droom hebt onthouden, heb je vooral het gevoel onthouden. Maar details van hoe de omgeving er precies uitzag, blijven vaag.”

WAT

Illustratie Biennale

In de **Toneelschuur in Haarlem wordt zondag de veelzijdigheid van illustraties gevierd**. Het festival is een initiatief van grafisch ontwerper Marlies Visser. Illustratoren, uitgever en liefhebbers ontmoeten elkaar voor exposities, lezingen en masterclasses. De platenhoezen hiernaast zijn ook te zien in de Toneelschuur.

► illustratiebiennale.nl



RICK BERKELMANS
Jessie Ware - Glasshouse

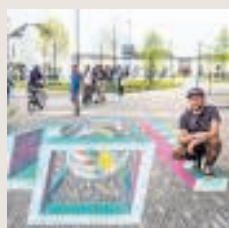
„De minimalistische cover van dit album heb ik als uitgangspunt genomen. Ik ben al lange tijd fan van deze muziek en heb haar twee maanden geleden voor het eerst live gezien in Paradiso. Ik was toen super onder de indruk van haar witte jurk met grote zwarte grafische cirkels. Ik ben vrij dicht bij het origineel gebleven omdat ik dat juist heel sterk vond. Op de valreep heb ik er extra elementen aan toegevoegd om het wat meer eigen te maken. Zo heb ik uiteindelijk afgezien van de bollenjurk, en heb ik juist in de compositie om de artiest heen wat extra elementen bijgevoegd.”

Schilderijen

Escheriaanse straatkunst

Terwijl bezoekers in de rij staan voor de tentoonstelling

Escher op reis in het Fries Museum ligt in de binnenstad van Leeuwarden de kunst op straat. De beroemde *street artist* Leon Keer, die over de hele wereld het plaveisel en gebouwen verfraait met zijn waanzinnig knappe driedimensionale tekeningen, heeft zich door Eschers beroemde



werken laten inspireren. Tussen het station en het Fries Museum heeft hij vier grote 3D-tekeningen gemaakt die net zo fantastisch zijn als het werk van de meester zelf.

Festival

Het Mooie Kinderboekenfestival

Een festival voor de kids dat óók leuk is voor volwassenen: dat is Het Mooie Kinderboekenfestival in de zalen en tuin van de Tolhuistuin in Amsterdam. Aan de hand van achttien leuke, spannende, gekke of fantastische kinderboeken kunnen kinderen van 4 tot en met 10 jaar oud allerlei avonturen beleven samen met

schrijvers, tekenaars, acteurs en voorlezers. Bedoeling is de wereld in het boek tot leven te brengen. Meebouwen aan een ruimteschip, jezelf toveren naar



het gelukkige eiland, leren stampen als een olifant, ringsteken op een paard of het meemaken van een heel, héél vieze voorstelling – niets is te gek. Leuk voor alle kinderen die van lezen houden, of die nog niet ontdekt hebben hoe leuk lezen kan zijn.

► Zondag van 11 tot 17 uur, Tolhuistuin, Ilpromenade 2, Amsterdam.

Top of flop

Freek Vonk trekt langs de theaterzalen met zijn wilde dierenverhalen. Leuk?

‘Ik had de wurgslang wel willen aanraken’

Wat: Freek Vonk Op Wereldreis
Gezien: Theater de Kring, Roosendaal, 19 mei
Nog te zien: tot eind juni, freekvonklive.nl



▲ Freek Vonk leert kinderen graag over het dierenrijk.

‘De ijsbeer was erg grappig’

Matthijs Mandersloot (8) uit Bergen op Zoom:

„Ik vond de voorstelling interessant, leuk en spannend. Toen Freek rondging met zijn huisdier Johan, een grote hagedis, kon ik hem helaas niet aaien. Daarvoor zat ik te ver weg. Ook bij de wurgslang zat ik nét aan de verkeerde kant. Die had ik ook wel willen aanraken. Ik vond het



filmpje over een ijsbeer die telkens bij het verkeerde gat naar boven komt, erg grappig. Thuis kijk ik Freeks filmpjes altijd op televisie en YouTube. Dit is een verjaardagscadeautje.”

‘Freek legt alles goed uit’

Max van Steenpaal (7) uit Roosendaal:

„Thuis heb ik tijdschriften, boeken en spaarplaatjes van Freek. De show vond ik goed. Hij legde alles helder uit. Mijn lievelingsdieren zijn tijgers, maar daar heeft hij het niet over gehad. Dat vond ik wel een beetje jammer. Ik heb wel veel andere dingen geleerd. Bijvoorbeeld over vliegende vissen.



Ik wist wel dat die er waren, maar nog niet hoe ze dan precies kunnen vliegen. Ik had nog een knuffel willen kopen van zijn huisdier Johan, maar daarvoor had ik niet genoeg zakgeld.”

‘Ik ben een dierenfan dankzij Freek’

Sanne Jimkes (11) uit Wemeldinge:

„Ik vind het jammer dat ik geen dieren heb kunnen aanraken, maar Freek heeft heel veel verhalen verteld. Sommige dingen wist ik al en andere dingen nog niet. Ik vond de voorstelling wel vermakelijk. Ik ben zelf een groot dierenfan. Niet per se een heel groot fan van Freek hoor,



maar als ik hem zie, vind ik hem wel oké. Dankzij Freek Vonk ben ik veel over dieren gaan lezen. Als hij weer een keer naar het theater komt, zou ik best nog eens willen gaan.”