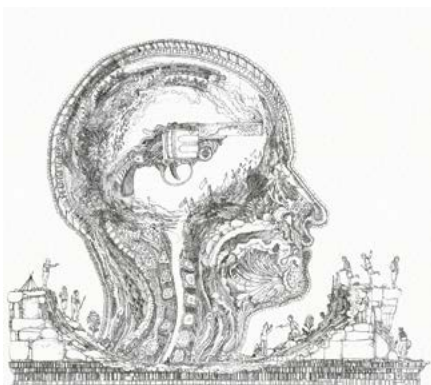


Illustratie Biënnale

Eén dag duurt de **Illustratie Biënnale** in Haarlem, maar dit is wel een volle dag met een gevarieerd programma over de hedendaagse beeldcultuur. Het festival is een ontmoetingsplaats voor illustratoren, opdrachtgevers, uitgevers en liefhebbers. Er zijn presentaties en exposities en daarnaast presenteren illustratoren eigen werk. De *VPRO Gids* licht vier van hen uit.

DOOR BEATE WEGLOOP



Ludwig Volbeda (1990)

Ludwig Volbeda weet niet of hij illustrator is of autonoom tekenaar. Hij zit er vermoedelijk ergens tussenin, maar hij voelt zich vooral tekenaar. Meestal werkt hij aan kinderboeken en een van de schrijvers met wie Volbeda werkt, is Ted van Lieshout. Samen maakten ze het kunstprentenboek *De vogels*. De kinderboekenwereld bevat Volbeda goed, hij werkt met bevlagen mensen en houdt van kaders en deadlines. Daarnaast heeft hij veel vrijheid in wat hij tekent, een ideale combinatie. Volbeda wil ooit een eigen boek maken, maar dat moet dan wel héél goed worden en daar is tijd voor nodig.



Claudie de Cleen (1968)

Claudie de Cleen vindt het ideaal als een opdrachtgever zegt: verras me maar. Het vertrouwen dat ze daarmee krijgt, daagt haar uit. Ze wil zich niet beperken tot één stijl en bij voorkeur toont ze geen schetsen aan de opdrachtgever, liever laat ze ruimte voor wat zich aandient. Uit de verschillende versies die ze maakt, kiest De Cleen later de beste. Ze illustreert onder meer voor de *VPRO Gids*, *de Volkskrant* en kinderklledingmerk Imps&Elfs. Daarnaast is ze een van de drie tekenaars van het collectief Drawing Apart Together.



Illustratie Biënnale, 27 mei vanaf 11.30 uur in de Toneelschuur in Haarlem.

Krista van der Niet (1978)

Bij Krista van der Niet is een illustratie een foto: ze knutselt, naait, kleit, knipt, plakt, maakt sets en ten slotte fotografeert ze het resultaat. Ze werkt vaak in de studio en is dan stylist, setdresser en fotograaf tegelijk. Op de set moet alles kloppen, zodat ze nauwelijks hoeft na te bewerken. Een van haar dierbaarste illustraties maakte Van der Niet voor de *VPRO Gids*: het coverbeeld bij een artikel over Sunny Bergmans documentaire *Sletvrees*. Dit omslag werd genomineerd voor de Cover van het Jaar 2014. Van der Niet illustreert ook voor *Het Parool* en *VK Magazine*. Daarnaast maakt ze publiciteitsbeelden voor Toneelgroep Oostpool.



Medy Oberendorff (1975)

Medy Oberendorff behaalde een master *scientific illustration* aan de Zuyd Hogeschool in Maastricht en tegenwoordig illustreert ze hoofdzakelijk boeken over de natuur. De vrijheid die ze daarin krijgt, bevalt haar goed. Oberendorff tekent strak, zonder decoratieve elementen. In haar vrije werk projecteert ze graag menselijke eigenschappen op dieren, zonder dat dit de realiteit geweld aandoet. Het is Oberendorffs grote droom ooit een eigen pop-upboek te maken. Voor uitgeverij Lannoo tekende ze *Het wonderlijke insectenboek* en voor uitgeverij Rubinstein *Johannes de parkiet*.