

Illustratie Biënnale zaterdag te bekijken in Toneelschuur

DOOR NUEL GIELES

HAARLEM - Tekeningen, plattjes, decoraties, illustraties zijn van alle tijden. Maar anno 2010 leven we in een heuse beeldcultuur. Dan gaat het niet alleen om cartoons en stripverhalen. Dat wordt geïllustreerd tijdens de Illustratie Biënnale in de Toneelschuur op zaterdag 5 juni.

Initiatiefneemster is de Haarlemse ontwerper/art-director Marlies Visser van de gelijknamige Studio Biënnale in de Toneelschuur. Zij kwam in contact met een aantal illustratoren en realiseerde zich dat het diverse werk dat zij maken nooit op een centrale plek bijeen is. De Illustratie Biënnale creëert een plaats, waar makers en belangstellenden met elkaar in contact kunnen komen. En is er dan een betere locatie denkbaar dan de Toneelschuur, die

immers ontworpen is door veelzijdig striptekenaar en kunstenaar Joost Swarte?

„Noem dit gebouw maar een ruimtelijke illustratie”, zegt Marlies Visser. Voor één dag is de Toneelschuur voor deze Illustratie Biënnale omgedoopt tot museum, museumwinkel inclusief. Swarte komt de tentoonstelling om half twaalf zelf openen.

Visser: „Het leek me een leuk idee om elke twee jaar te laten zien dat er heel veel verschillende illustraties gemaakt worden op gebied van mode, kinderboeken en noem alle terreinen maar op. Daar valt ook het nodige over te zeggen. In de grote zaal vertellen gedurende de dag negen verschillende sprekers uit diverse disciplines over hun passie en hun werk. Literatuur, theater, journalistiek, internet, politiek en wetenschap... het komt alle-

maal aan bod.

Speciale gast is de Chinees-Nederlandse Haarlemmer Thé Tjong-King, bekend van zijn jeugdboekillustraties en onlangs winnaar van de prestigieuze Max Velthuisprijs 2010. Een andere gast is medisch illustrator Maarjke Kunen die heel gedetailleerde anatomische tekeningen van mens en dier maakt.”

„Strips vormen maar één onderdeel van de getekende en geïllustreerde wereld. Waarom zou je je daartoe beperken? Illustratoren beïnvloeden elkaar op allerlei manieren. Er hebben tal van kruisbestuivingen plaats. Dat willen we laten zien, onder meer met een digitale expositie met werk van meer dan honderd illustratoren.”

Illustratie Biënnale 2010, zaterdag 5 juni van 11.30 - 18 uur in de Toneelschuur

DOOR PAULA ZUIDHOF

Er klinkt muziek vanachter eenenoude muren, even later applaus. De deur van het hofje van Bakens gaat open en een groep gezelschap komt uit het smalle steegje achter de poort. „Wij hebben al gelusterd. In dit hofje wordt muziek gemaakt én een mooi verhaal verteld.”

Diverse oude Haarlemse hofjes liggen verstopt in de stad. De toegangspoort is meestal gesloten, je loopt er gemakkelijk aan voorbij.

Zaterdagmiddag is op zeven poortdeuren een affiche geplakt. In die hofjes speelt zich het Verhalenfestival Kennemerland af. Per locatie zijn telkens twee vertellers aan het woord, afgewisseld met muziek van bijvoorbeeld een harpiste, een bagatro, een duo van fluit en gitaar, elk hofje anders.

Hier is niet mogelijk alle loca-

OM eis reeks v overva

DOOR ELANIE RO
HAARLEM - Ministerie in Hazez jaar cel geerige Haarlemgen van vijf gellen en een die

De man zou Haarlem hebben 12 en 19 se Hij zou twee taxich overvallen enaal van Domi beroofd. Naz wordt de mar dezelfde perite hebben geslem. De verdens de zittio op zijn zwijgr verdachten gizezelfde manier den een pizza



Merijn Hos (op de achtergrond) werkt met een vriend aan de muurschildering. FOTO UNITED PHOTOS/SANDER KONING

ange-
k van

chool
n het
eilige
e ver-

F

KLM

ruise
en

entre